

Ambitious

アンビシャス100人の仕事

2023年秋冬号

Vol.21

高校生の進路と向き合う

文化・芸術

公務員

国際・物流

IT・モノづくり

くらし・生活

医療・生命

キャリア教育マガジン

36人の
先輩が登場

「好き」「楽しい」が、進路選びにつながる理由。

ひたすら「カワイイ」を追い求める仕事

人生を彩り、心豊かにする仕事

住民のみなさんに寄り添う仕事

ゲームアプリ基本設計の仕事

当たり前の安心を担う物流の仕事

重病患者の“いのち”を救う仕事

ワークシート

ワーク

1



先輩たちの
体験談を見よう
本編から
将来のヒントを
見つける

本誌「アンビシャス」で印象に残った先輩は誰？

2人書き出して
みよう!!

1	職業	No.	先輩名	先輩
この先輩のココがすごい!				
.....				
.....				

2	職業	No.	先輩名	先輩
この先輩のココがすごい!				
.....				
.....				

ワーク

2

自分の情報を整理する
自分の将来に興味を持とう!!



記入のPOINT

STEP1: **あなたの夢や目標** (現時点の進学先や職業のビジョン)

.....

.....

STEP1は
あなたの現時点での希望を記入しよう!

- 「将来やりたいことや学びたいことが
ぼんやりしている人」
→どんな学生生活を送りたいか書こう!
- 「学びたいことがあるから進学したい人」
→学部・学科名を書こう!
- 「将来やりたいことのために進学したい人」
→将来の仕事・職業を書こう!

STEP2: **なぜなら** (上の「夢や目標」につながったと思う理由やきっかけ)

.....

STEP2は

STEP1の「夢や目標」の理由を
書こう! ヒントになった出来事や
きっかけとは?

STEP3: **だから** (実現するために必要なこと)

-
-
-

STEP3は

STEP1の「夢や目標」を実現する
ために必要な資格や進路などの
条件を箇条書きにしよう!



特別授業用!!

年	組	番
氏名		

STEP1 先輩の話をまとめてみよう!

1 具体的な職業名:

職業の特徴:

2 大学選びのポイント:

3 仕事内容:

STEP2 気になるメモ・感想・まとめ

1 この先輩への疑問・質問:

2 気づき・感想:

働かってどうということ?どんな「働く」がある?自分にできることって何?

社会人の出前授業を募集します

総合学習の授業を使ってアクティブラーニング

アンビシャスの授業は都立校卒業生がメイン

都立高校に「都内で活躍している先輩」を派遣して、「なぜ高校で勉強をするのか」「将来に繋がる大切な時期」をテーマに授業時間を使い出前授業を実施します。



応募方法

社会人講師を呼んだ特別授業をご希望の先生は

①学校名 ②ご氏名 ③連絡先 を info@amb100.com まで

働く

面白を持たせた
届け方



「**広告**」は、**人の心**にちゃんと**届けられる**

魅力的で**おもしろい**手段

自分だけの手段で
アートを表現したい

幼いころから絵を描くことやものづくりが好きだったので、地元・熊本にある県立第二高校の美術科に進学しました。高校時代に、油絵や彫刻、グラフィックデザインといった幅広い美術分野に携わり、「自分の表現したいことを、自分だけの手段で伝えるため、『現代アート』を学びたい」と思うように。そこで、国公立の美術大学では唯一、現代アート専門の学科を有する東京藝術大学を目指し、美術学部先端藝術表現科に進学しました。

刺激的な環境で
自分の表現を追求する日々

先端藝術表現科の教授陣は第一線で活躍しているアーティストが多く、同級生も才能や個性あふれる人たちがばかりで、入学当初は周りに圧倒され、悩んだことも。また、テーマの決まった課題は少なく、「何かと何かの偶然の出会い」という題

材が与えられるなど、自由度の高い授業ばかりで驚きました。自分の取り組み方次第で、とことん突き詰めることも、適当にさぼることもできるんです。そんな刺激的な環境で、さまざまなアートを学び、多くの作品を手がけ、気がついたら「言葉」のもつ表現力に夢中になっていて。3年から演劇評論のゼミに入り、言葉や文章の表現を学びました。

読売広告社に入社し、CMや
WEBなどのプロモーションを担当

大学3年次にインターンシップに参加しました。「チームで目的を共有し、広告を作り上げる」体験がとても印象的でした。大学の課題制作などは自分一人での制作ばかりだったこともあり、とても新鮮に感じました。入社後は営業職として、ハウスメーカーや電子書籍などのクライアントを担当し、テレビCM、交通広告、WEB広告、イベント、キャンペーンなどのプロモーションに携わっています。現在はクリエイティブ職として、アウトプットにこだわった業務を

しています。CM用の絵コンテを修正したり、広告のテキストを執筆したりと、大学での学びはさまざまな場面で役立っていますね。自分が手がけたものがかたちになって、クライアントから喜ばれたり、消費者のみなさまから「おもしろい」「いいCMだね」と良い反応をいただけたりすると、何より嬉しいし、やりがいを感じます。

楽しみながら
仕事と向き合いたい

「思考の楽しさ」と「自由な発想」です。これらは今、仕事をするときの大切な土台となっています。多種多様な商品のプロモーションを手がけ、一つ一つを納得のいくものにするために、好奇心をもって調べたり、実際に商品を試したり、まずは自分が楽しんで仕事と向き合うことを意識しています。広告は、ちゃんと人に届けられる、魅力的な手段です。これから先、いろいろな仕事を手がける上で、つねに「今の仕事を誇れる自分でいたい」と思っています。

株式会社読売広告社
<http://www.yomiko.co.jp/>

東京藝術大学

美術学部
先端藝術表現科 卒業

住吉 美玲さん

クリエイティブディレクター

AMBITIOUS #263



関連キーワード 広告プロモーション・マスメディア・クリエイティブ・販促キャンペーン

働く

ひたすら“カワイイ”を追い求めて



「1週間で100枚のポスターを作った」
学生時代

私は美大に行きたくて、高校一年生の時から予備校に通い、多摩美術大学に入りました。広告業界の権威に師事して学びたいという思いが強くあったからです。大学時代はポスターや広告をひたすら作り続けるスパルタな毎日でした(笑)。1週間で100枚のポスターを提出することも。徹底的に数をこなす中で自分なりの表現手法が確立されていきました。昨日見たテレビなど、突拍子もないところからアイデアを得られるようになり、無意識に自分の見たことを記憶して引き出せる力が身に付けられた気がします。

卒業制作は
アイドルプロデュース

“カワイイ”は自分のデザインにおける大事なコンセプトで、卒業制作ではアイドルプロデュースを具現化したものを発表しました。過去にアイドルを辞めざるを得なかった方などに声をかけて、実際に本物のアイドルグルー

プを結成し、楽曲・振付を作ってライブを開催しました。そして、その映像・写真・グッズを大学で展示しました。

“カワイイ”をひたすら蓄積

化粧品を製造・販売する伊勢半に就職し、商品企画からパッケージデザインまでの一連の流れを担当しています。競合・トレンド分析、ニーズヒアリングからはじまり、コンセプトづくり、商品の企画立案を行います。その後、容器や箱のパッケージデザイン、コピーワーク、商品名やカラーの名称まで細かく決めていきます。最近は直接的な色の表現よりも、詩的な表現が好まれます。例えば私が考案したのは、ピンク系の「ハートキャッチャー」、オレンジ系の「欲張りサンブリア」などで、実際に口紅の限定色として採用されています。普段から辞書を引いたり、歌詞から発想を得たり、街中で見たものからインスピレーションを受けて、自分がカワイイと思うキーワードを書き溜める

ようになっています。蓄積された中から、商品に合うものをうまく組み合わせながら作っています。

未充足のエネルギーを
発揮してほしい

商品プランナーになるには、情報感度やトレンドキャッチ力が高い人が向いています。あとは商品やデザインに対して、もっとこうしたいという感情を持っている人がいいですね。その未充足のエネルギーを十分に企画に活かしてほしいです。

好きなことを得意にしよう

学生時代には自分の好きなことを大切にしてほしい、そして突き詰めて得意といえるまでになってほしいと思います。好きというのはエネルギーが出せる源です。最低限のデザイン力や基本的なソフトを使うスキルはもちろん必要ですが、これだと思える得意分野を持つことは自分がやりたいことを実現する際に大きな武器となるはずです。



一枚の写真が呼び起す 家族との団欒が私の原点

働く



あらゆる可能性を 広げてくれるジャンル

写真には一瞬を切り取る力がある

小学生の頃から写真を撮る仕事がしたいと思っていました。写真には映像とは異なり、一瞬を切り取る力があります。一枚を見ると撮影された当時の思い出が蘇ります。私にとって家族で写真を撮りながら思い出を振り返る時間がとても楽しいものでした。気づけば夢中になり、高校生の時も趣味で撮影をしていました。高校3年生の進路選択の際、先生から「写真家を目指すなら日藝がいい」と言われたことをきっかけに日本大学を受験しました。大学に入ってから写真は撮る技術はもちろんですが、カメラの構造、写真の歴史など基礎的な部分を学びました。また、「写真」の中にも芸術・報道・広告などのジャンルがあり、いずれもこの業界で活躍している教授から専門的な技術を学ぶことができたので、とても貴重な学生生活を過ごすことができました。そしてそれは社会人になった今でも活かされています。

読者に楽しんでもらえるような紙面をつくりたい

私が在籍する小学館は総合出版社なので、週刊誌、ファッション誌、情報誌などさまざまな媒体を出していますが、その各媒体の編集者から依頼を受け対象の撮影を行うのが仕事です。対象はモノ・人物など多岐にわたりますが、中でも首相官邸などなかなか入れない場所や皇族の方々へ同行し地方に取材に行くなど、貴重な経験が出来るのはこの仕事の魅力の一つです。取材テーマや媒体によって撮影の仕方は変えるようにしていて、男性であれば陰影をつけてカッコよく、児童・学習誌で子どもを撮る時は、元気いっぱいな表情を引き出すようにして、読者に楽しんでもらえるような誌面になるよう、心がけています。印象に残っている取材は、上皇・上皇后両陛下(当時、天皇皇后両陛下)が、東京駅のホームを歩いているシーンを私が撮影し、「女性セブン」という週刊誌で初めてカラーで大きく掲載されたことです。とても

緊張しましたが、紙面になって全国の方に見ていただけるのは嬉しいですね。

まず必要なのは体力、そしてたゆまぬ技術の研鑽を

写真家に必要なのはまず体力です。重い機材を持って、ビルの階段の昇り降りもしなければなりません。山登りをしながら撮影することもあります。あとは何歳になってもトライ&エラーを重ねられることです。この業界では大ベテランの方でも常に反省を繰り返し、技術を磨き続けています。

最後まであきらめずやり抜いてほしい

大学生のうちは「自分がやりたいことをやるのが大事」で、最後まであきらめないでやり抜いてください。私自身は飽きっぽい性格で一つのことを継続できないのですが、写真だけは違いました。だからこそ仕事に向いていると信じていることができたのかなと思います。

株式会社 小学館
編集総務局 写真室
<https://jinji.shogakukan.co.jp>

日本大学
芸術学部 写真学科 卒業

黒石 あみさん
カメラマン

AMBITIOUS #265



「8つのアート1つのハート」
アートの総合学部「芸術学部」

[本部入学課] 03-5275-8001 (問合せ先)

LINE @nihon-u.nyushi

関連キーワード 撮影・写真・編集・取材





働く

目に見えないものを
相手に伝えること

ゲームが大好き、
キャラクターを作りたい

子供のころから絵を描くことやゲームを遊ぶことが好きでしたが、中学生の頃にとあるゲームに出会い、「こういうモノを作る人になりたい」と感じました。制作側の気持ちを知りたい、なぜこの作品は面白いのか、そして自分の実力は今の程度なのか。徐々に客観的に世の創作物を見るようになり、ゲームとそのグラフィックについて多角的な視野を持つ練習をし始めました。

ゲームクリエイターになる為に
模索した学生時代

高校時代、ゲーム業界に入りたいと決めていましたが、後押ししてくれる先生もおらず、自分で親を説得するのは大変でした。それでも世界を創る仕事への憧れは止まらず、ゲームクリエイターになるという夢は揺らぎませんでした。ゲーム誌で「弊社での仕事を志望する方は、まず四年制の大学を出てみましょう」というクリエイターからのアドバイス記事を目

「自由な美」を究める。
女子美流、自立した女性の育成。

【広報グループ】 042-778-6123

X @joshibi_prs

Instagram joshibi_official

にし、周囲を説得して女子美術大学
芸術学部に進学しました。

求める人に「正しく伝える」
とはどういうことか

大学では主に広告について勉強しました。在学中はアイデア探しの毎日、アンテナを張り続けスケッチブックを肌身離さず持ち歩き描き続けていました。デザインは「色やモチーフがおしゃれなら良いのではなく、商品の魅力をコンセプトに沿って正しく伝えるもの」ということを学びました。美術大学では専門学校のように業界で即戦力になるような技術は学べませんが、様々な創作物に向き合い、森羅万象に触れ、時間の使い方を知れたのはこの学生生活があったからだと思います。授業や自主練習は物事のとらえ方、それを表現する力、挑戦し失敗し立ち上がる練習になったと思います。

ゲームの一ファンだった自分が
遂に制作側に！

現在はバンダイナムコスタジオで

ゲームのキャラクターデザインをしています。設定画を描きそれが3Dモデルになった時の印象を監修したり、プロモーションイラストを描くこともあります。プレッシャーもありますが、とてもやりがいのある楽しい仕事です。自分が初めて作ったキャラがモニターに表示された時は嬉しくて、スクリーンショットを印刷したものを今も職場に貼っています。初心を忘れず、私が子供の頃に感じたワクワクを誰かに同じように感じてほしい思いながら、日々仕事をしています。

学生の内に来ることに
触れてみて

魅力的な絵は、「見た人の琴線に触れる自分だけの何か」に自分自身が出会えるまで鍛錬し続ける努力や、周囲との適切なコミュニケーションが作り上げていくと思います。広い視野で自分を客観視出来ると、輝ける居場所は見つかるはず。自分の可能性を広げる為にも是非自分の足で動いて恐れず挑戦して欲しいです。

芸術

はプラスにもマイナスにも

心を動かすモノ

株式会社
バンダイナムコスタジオ
<https://www.bandainamcostudios.com/>

女子美術大学

芸術学部 デザイン学科
(現:デザイン・工芸学科) 卒業

小林 くるみさん

ゲームクリエイター

AMBITIOUS #266

関連キーワード プログラマー・企画開発・デザイナー



女子美術大学
女子美術大学短期大学部



働く

人生の充実の お手伝いを デザインの力で



私の
デザインは、
今日も誰かの人生を
新しい場所へと
連れ出している

誰かの人生の充実をお手伝い
できるような仕事を目指した

私が入学したのはメディアデザイン専攻領域。いわゆるWEBコンテンツやアプリなどデジタル系のデザインをメインに学習していました。一方で高校時代からクルマへの興味があった私は、工業製品のデザインにもぼんやりとした興味があり、隣のインダストリアル専攻にも足しげく通っていました。実際に自動車メーカーでデザイナーをしている方から話を聞ける授業があり「自動車は生産が始まってから図面や金型は変えられない。それぞれの設計、デザインの責任も大きい。だけど自分がデザインした車がお客様の手に届くことはとても嬉しい。」という話を聞き、クルマ作りへの関心が高まってきました。クルマは人生に大きな影響を与えるプロダクトのひとつだと思います。人と長い時間を共に過ごし、車内での体験や外出を通してオーナーさんの生活を豊かに拡張することができます。就職先を検討していく中で、自動車メーカーの

中でも強いこだわりを持つユーザーさんに支持されているSUBARUに興味が高まりました。社風やお客様のこと調べていくうちに興味が深まっていき「この人達と一緒にお客様を笑顔にできるようなクルマ作りをしたい。自分のデザインの力を活かしたい。」と感じ入社を決めました。

世界中で誰かの人生の一部に
なれている喜び

暮らしの中で自分が関わったクルマを見かけると嬉しいものです。日々のお出かけ、車内での会話、特別な旅行。さまざまなシーンでクルマが人生の可能性を広げていることを実感します。SUBARU車は個性的で、オーナー同士も皆とても仲良し。北米では家族ぐるみの付き合いがあるほどです。先日の北米出張ではSUBARU車オーナーの祭典Subiefestに行きましたが、会場は大盛り上がりでした。お客様は安全性や走破性に加え、SUBARUの企業姿勢にも魅力を感じてくれる方々です。その想いを実感し、伝えていくことも私の使命なのだ

強く感じました。

「好き」をカタチにする力をつけて

SUBARUのデザイナーには、強いこだわりを持って自分の「好き」を言葉にできる人が向いていると思います。人のこだわりに興味を持ち、共感し、表現する力が強く求められます。イメージしたものをカタチに表現するデッサン力以外にも、ソフトウェアを扱うデジタル系の技術力なども必要とされています。表現する力やスキルを身につけられる学校への進学が必要でしょう。美術大学、専門学校、理系文系大学のデザイン系学科出身者の方も活躍しています。日ごろから製品や広告などが「なぜこうなっているのだろう」と観察する癖をつけてみてください。それを手掛けたデザイナーのこだわりが見えてくるようになると思います。新しい世界の勉強は大変ですが、自分が関わった製品が世に出てお客様の手に渡るシーンをぜひ想像してみてください。その快感に勝るものはありません。

株式会社SUBARU

商品企画本部 デザイン部
東京スタジオ ブランドデザイン戦略主管
<https://www.subaru.co.jp/>

東京造形大学

造形学部・デザイン学科
メディアデザイン専攻領域 卒業

都立世田谷泉高校出身

諸星 花織さん

UXデザイン

AMBITIOUS #267



関連キーワード デザイン・自動車・UX



- ①②「新型クロストレック」UI&UXデザイン・株式会社SUBARU
／諸星 花織さん(造形学部 メディアデザイン専攻領域 卒業)
- ③BioreUV アクアリッチ 水層パックUV 瞬感ミストUV・花王株式会社
／鈴木 愛佳さん(造形学部 グラフィックデザイン専攻領域 卒業)
- ④家族アルバム みてね・株式会社MIXI
／高島 桃香さん(造形学部 グラフィックデザイン専攻領域 卒業)
- ⑤オーダーメイドのファッションリング(14金)・株式会社ケイ・ウノ
／池田 悠人さん(造形学部 インダストリアルデザイン専攻領域 卒業)
- ⑥2022年日本テレビアート年始挨拶・株式会社日本テレビアート
／鈴木 晴花さん(造形学部 グラフィックデザイン専攻領域 卒業)



学ぶ「グラフィックデザイン」を東京造形大学で学ぶ

些細なことも大きなきっかけに。刺激ある環境で学べる場所。

「美術の世界観が常に広がる学びの場」

この大学の特長は、学生と教員の仲が良くのびのびと勉強できる点、そして専攻を超えて色々な分野の学生と学べる機会が多くある点だと思います。特に、他専攻の学生との授業は今まで思いつかなかった考え方や知識、技術、価値を知るきっかけになり、いつも私に刺激を与えてくれます。この環境は私にとって美術の世界観を広げてくれました。「こういう考え方も出来るんだ」「こういう考え方もありなんだ」という気持ちを常に与えてくれる環境がこの大学にはあります。

「どこにきっかけがあるかわからない」

高校二年生の時に行った美術大学のオープンキャンパスで面白そうだなと思ったことが自分の将来のビジョンを見つけるきっかけになりました。今ではデザインとは楽しそうなものという気持ちから、デザインとは好きなように絵を描くのではなく意図があり、自己満足で終わってはいけないものとの考え方に変わりました。また、デザインは人の行動を間接的に操作できる力があることも学び、将来はデザインから人の心を動かしていけるような仕事がしたいと思うようになりました。そして実際に就職先では商品のパッケージデザインや販促のデザインをしています。オープンキャンパスでの面白そうだなと思ったことが自分の就職先にまで繋がりで、どこにきっかけがあるかわからないものだなと実感しています。

「努力を続けることで道は開く」

私が美大受験を考え始めたのは高校二年時でした。時期が遅かったこともあり、予備校の先生からは今から美大を目指すのは難しいと言われていました。しかし美大に入りたいう気持ちを軸に諦めずに努力しました。結果、東京造形大学に入学できました。「自分の努力次第で夢は叶うよ!」と受験・就職活動を控えている皆さんに伝えたいです。

清水 陽夏さん 4年(取材時)



造形学部 デザイン学科
グラフィックデザイン専攻領域
都立三田高校出身

幅広い分野で人々の生活を豊かにする、創造性豊かな表現力を身につける

【進路支援課】042-637-8716

@TokyoZokeiUniv tokyo_zokei_univ_official

TOKYO ZOKEI UNIVERSITY



学ぶ

東京造形大学



分 か り や す く 伝 わ っ て い く

記者が集めた情報は私のデザインを通して

働く



「伝える」を考える

美術プレイヤーとして食べていく

「吹奏楽に打ち込む様子を見る限り、君はプレイヤータイプだ。」絵を描くことが好きだった私が美術教諭を目指そうかと進路相談した教師の一言で、私の進路は決まりました。プレイヤーとして食べていける道を探してみると、就職率の高いデザイン科が見つかりました。志を同じくする友人に紹介してもらった美術予備校で受験の準備をして、武蔵野美術大学に入学しました。

学びは「好き」を突き詰めた

大学のカリキュラムは1年生で絵画から彫刻まで幅広い視点からデザインについて学び、2年生以降で専攻を絞っていく流れ。私はもともと読書が好きだったこともあり、エディトリアルデザイン(雑誌・書籍など紙面のデザイン)を専攻しました。ブックデザインの歴史を学ぶ内に日本の古書のデザインへの興味が高まり、卒業制作では和紙を徹底的に

深掘り。工房を取材し、実際に和紙を作り「和紙とは」というテーマで本にまとめました。リサーチや体験にもとづき、本質を見抜いた上で情報を整理することを大事にした武蔵野美術大学での学びは、現在の仕事にも生かされています。

私の仕事で人々の毎日を彩る

就職活動では、新聞社の中でもデザイン部の仕事が豊富な朝日新聞を志望しました。私が新聞社を選んだ理由は実用性。「実生活で役に立つもの」に関わりたいという思いがあり、大学で学んだデザインの力が毎日の生活に活かされる場合は新聞だ、と考えました。最初の3年間は新聞に載るインフォグラフィック(データなどを視覚的にわかりやすくする表現)などを制作していました。記事の形は速報から時間をかけて作る特集までさまざまです。現在は朝日新聞デジタルの特集コンテンツを制作しています。参院選では、質問に答えると自分の支持政党がわかる「ポー

トタッチ」のデザインをしました。SNSで拡散され、大きな反響を受けたことは強く印象に残っています。

わかりやすさのために
泥臭く働く

この仕事に向いている人は、何にでも興味を持てる人です。内容に合わせてわかりやすく、魅力的なコンテンツを作る方法を模索する意欲と能力が活きる場所だと思います。仕事を進めていく上では判断力とコミュニケーション能力も必要です。速報などは短時間で制作する必要があるため、言葉を尽くして泥臭くコミュニケーションを行うこともデザイナーの仕事のうちです。

まだまだ知らない仕事がたくさんあるはず

将来の夢がないということは悪いことではありません。世の中には自分の知らない仕事如山ほどあります。「夢がないから無難な進路に」と思うのではなく、少しでも興味が湧いた方向へ動くことで道が拓けると思います。

株式会社朝日新聞社
編集局 デザイン部
<https://www.asahi.com/corporate/>

武蔵野美術大学

造形学部
視覚伝達デザイン学科 卒業

山市 彩さん
情報デザイン

AMBITIOUS #268



関連キーワード グラフィック・報道・出版・新聞記者・新聞編集者

働く

デザインは、人々が生きていく上で
生活を豊かにできるツール



自分らしい未来へ

色んな素材に触れたい

美大には行きたかったのですが、将来デザイナーになるかどうかは決めていませんでした。武蔵野美術大学は1年生のときに色々な素材に触れられるというのがウリ。私にはそれがとても魅力的に映り入学を決めました。その後、絵画やインテリアデザインなどを学び、専攻を決める際にプロダクトデザインの道に進むことにしました。

未来の食の形として 昆虫食をテーマに

卒業制作には、家電や雑貨を扱う人が周りに多かったのですが、私は人口増加と食糧難という社会問題を解決することに重要性を感じ、未来の食の形として昆虫食をテーマとした作品を作ることになりました。家の中で蚕を培養し、生まれてから成虫になり、収穫するまでの3か月のサイクルを観察しながら、蚕の習性を研究しました。最終成果物として、ライフサイクルごとの蚕の様子

がわかる模型、蚕を使った料理の写真、そして実際に育てた蚕そのものなどを展示しました。ありがたいことに、斬新で面白いという評価をいただきました。

わが子が世の中に旅立つ感覚

現在は主に化粧品のパッケージ、日焼け止め、化粧水の容器のデザインを行っています。依頼元のブリーフを受け、コンセプトからアイデアまでを考え、スケッチや3Dソフトを用いて形状をいくつか検討して、最終的にデザインを固めます。あとは量産するための工夫を行い、取引先や研究所と連携し、本生産を進めていくというお仕事です。自分が携わったプロダクトがお店に並ぶときは、自分の子供が世の中に旅立つような感覚を覚えます。業務を経験するごとに、ちょっと前までは時間をかけてもできなかったことが、早くなり、よりクオリティの高い表現ができる自分に気づけたときは嬉しくなります。課題に対し

て真剣に向き合う姿勢を忘れずにいるからこそできているのかなと思います。デザインとは人々が生きていく上で生活を豊かにできるツールの一つ。使う相手のことをしっかりと考え、かつ正しいアプローチをするのが大事だと思っています。

自分を尖らせてほしい

自分が好きなこと、ちょっとでも得意だと思うことは、とことん尖らせたほうが絶対がいいと思います。自信を持ってぜひ突き進んでください。会社に入れば、オールマイティに何でも平均的にできる方よりも、一定の分野に強い方のほうが重宝されてお仕事を任せられるようになります。そして尖ることで、お客様に提供できる価値が生まれるのだと思います。自分のスキルを使って表現することで、人を感動させたいという気持ちがある人であれば、どんな方でもプロダクトデザイナーに向いていると思います。

資生堂クリエイティブ株式会社
プロダクトデザインB
<https://www.shiseidocreative.com>

武蔵野美術大学

工芸工業デザイン学科
インダストリアルデザイン専攻 卒業

朴 ミンフさん

プロダクトデザイナー

AMBITIOUS #269

関連キーワード デザイン・プロダクト・パッケージ



働く

関東財務局職員

一つひとつの経験が、 自分の未来を切り開く

関東財務局

東京財務事務所 理財第7課
https://lfb.mof.go.jp/kantou/

中央大学

経済学部 公共・環境経済学科 卒業

飯村 佳世さん

チャンスは
自分で掴み取る!



関連キーワード
公務員・財務省事務講演

地域創生・環境への関心から 経済学部へ

高校時代の私は理系クラスに在籍しておりましたが、地域創生、環境への関心も持っていたため、これらの思いを同時に叶えられる経済学部に進学しました。大学では学部学科の垣根を越えたいゼミで学べるFLPプログラムに参加。水質調査や河川に存在するマイクロプラスチックの研究をしました。また、公務員への進路を視野にキャンパス近くのTACの公務員講座(中大本科生コース)を受講。憲法、行政法、経済学など、幅広い授業を通して公務員試験に備えました。3年生の夏以降は本腰を入れて勉強を進め、経営学や社会学も履修しました。試験には憲法や民法などが出題されます。慣れない科目に拒否反応を起こさないために、近い分野の講義を履修できる学部に入っておくと、事前に知識をつけておくことができるでしょう。

地域と国の架け橋になる仕事

就職先は公務員一本で考えていました。進路を決めたきっかけは関東財

務局の説明会。財務局は財務省や金融庁の施策を実施する機関ですが、地域の課題を国に反映するミッションは現場の財務局が担っているという話に惹かれました。入局後、私は投資運用業や投資法人の監督を行う部署に所属しています。また、地域連携の取組の一環で、地域の学校や公民館で出張講座を開く「財政教育プログラム」や「金融リテラシー講座」の講師にも手を挙げました。

伝えられるようになる喜びを 感じている

財政教育プログラムは地域の小・中・高校等で実施しています。たとえば中学校では、財政について、わかりやすく説明した上で「自分が財務大臣になったらどんな予算を作る？」と考えてもらいます。金融リテラシー講座は市区町村や学校といった様々な団体から依頼を受け、お金に関して身に付けていただきたい知識などについて、幅広い年齢層の方にわかりやすく説明しています。たとえば、高校生にはライフプランや資産形成、金融トラブルなどの講座を実施しています。日常生活の中では、あまり真剣

に何かを伝える機会がありませんが、これらの取組では、「伝える」を通して財務局のことを知ってもらったり、ポジティブな感想をもらえることが多くやりがいを感じます。日常の業務もまだまだ学ぶことだらけですが、少しずつ自分で処理できる仕事が増えていることに成長を実感しています。

多くの人と関わることが 好きな人におすすめ

公務員は内部から民間まで、多くの人と関わる仕事です。私が働いている財務局の業務は幅広いで、たくさんの人と関わりながら働きたい人には向いている職業だと思います。公務員の受験に必要な資格などはないので、進路は勉強したいことで選んでみるというでしょう。「公務員になる!」という思いが強い場合は公務員を多く輩出している大学への進学を検討してみると多くの同志に出会えるかもしれません。とはいえ高校生の皆さんにとって就職活動はまだ先のことだと思います。将来生きてくる経験は目の前にあることに一生懸命取り組んだ日々。没頭できることにまい進してみてください。

2023年4月、法学部が茗荷谷キャンパスに移転
4キャンパスで始まる新時代の学びと研究

@chuo_admission | 【問い合わせ先】 TEL.042-674-2210
 @chuo_admission | @chuo_admissions

中央大学
CHUO UNIVERSITY
— Knowledge into Action —





富士の水から 環境に関心を抱いた

学部のテーマでもある環境との出会いは高校時代のフィールドワークです。母校には社会の課題に挑戦する特別授業がありました。私が参加した授業では、地元の静岡県三島市に流れる富士山の水資源について調査。SDGsに向けた課題解決の方法を学びました。調査やレポートを通して環境への関心が高まりましたが、課題を特定して、解決策を実行するには経済や法律の知識が必要です。そこで私が選んだ学部が、地域に密着して実践的に学べる、法政大学の人間環境学部でした。

公務員を目指す先輩に聞く!

足を動かして学び、頭をひねって考え、 地域に貢献したい



法政大学 人間環境学部 人間環境学科

水口 理紗子さん 4年(取材時)

[入学センター] 03-3264-9300

地域の学びを 多角的に深める場

大学では全国の地域から上京してきた仲間に出会いました。サークルはオープンキャンパスのスタッフやスイーツサークルで活動。授業では人文系の幅広い分野を学び、土曜日の「人間環境セミナー」では企業やNPOに務められている方から話を聞く機会に恵まれました。地元の町おこしを専攻しながら、兄が公務員として地域に役立つ仕事をしている姿を見ていたため、私も公務員を志望。3年生からは学内の公務員講座で受験に必要な全科目を受講しました。勉強はアプリで友人と時間を管理し合いながら切磋琢磨。特に

経済学は特殊な用語が多く苦勞しましたが、慣れた今では得意科目です。

挑戦すれば 自信と目標ができてくる

卒業後は大学がある東京都・千代田区に就職します。同じ千代田区でも、電気街の秋葉原とビジネス街の大手町は大きく異なる街。地域の特色を生かせる仕事が好きです。私は高校時代から地域の課題に注目する学びが好きでした。だから大学でも卒業論文のテーマに地元の地域振興を選択。興味を持ったことに挑戦するうちに得意なことが見えてきます。皆さんもたとえば興味のあるオープンキャンパスに全部行ってみるなんてどうでしょう?



ジェンダーバイアスを 探求する

私は高校2年生のときにNPO法人ジェンダーイコールの講演会に出席し、「女だから・男だから」という偏見が「ジェンダーバイアス」と呼ばれることを知りました。それは私が中学2年生の頃に生徒会長に立候補した際、「女の子に生徒会長が務まるの?」と言われたときのモヤモヤが言語化された瞬間。世界で行われているジェンダーバイアスを是正する取り組みなどを知り、ジェンダー分野の学びを深めたいと思うようになりました。進学先の大学はワークショップを高校1年生で受けてから本学の総合政策学部を志望していました。

経営者を目指す先輩に聞く!

最先端の知見は 社会を変える力になる



慶應義塾大学 総合政策学部 総合政策学科

加藤 心渚さん 2年(取材時)

[学生支援グループ]Tel.0466-49-3409

大学は多様性の交差点

大学に入って最初に感動したことは、学生それぞれの送ってきた人生がとても多様なことです。個人の関心や価値観もさまざま。授業では最先端の情報に触れるので、折に触れて視野が広がります。たとえば「Chat GPTが生成した文章の著作権は誰のもの?」というテーマはとてもホットですね。今は大学院進学、起業、就職という3つの進路をじっくり検討しています。誰もがジェンダーにとらわれずに自分らしく生きられる社会。そのために社会学としてのジェンダー学を極めて教育する立場になるか、自分がやりたい

ビジネスのために起業するか、まずは実績を積むために就職するか。ジェンダーバイアスは捨てて、悔いのない道を進みたいと思っています。

学生であることが価値

学生のうちに特にやってほしいことは、学生という身分をフル活用することです。会いたい経営者や学者がいたらどんだんアポを取ってみてください。「学生だから」と話を聞かせてくれる方がたくさんいらっしゃいます。社会問題に関心があれば興味がある分野の取り組みをしている方に会ってみるといいでしょう。将来にきっと役立つ多くの刺激と知見を得られますよ。



体は食べ物でできているから、 農業を支えていこうと思った

農林水産省

経営局 経営政策課 担い手総合対策室
<https://www.maff.go.jp/>

日本大学

スポーツ科学部 競技スポーツ学科 卒業

細井 魁人さん

農林水産省



バレーボールはチームスポーツ

高校時代にバレーボール部だった私は、もともと体を動かすことが好きでした。バレーボールはチームスポーツ。チームとして、成長することが勝利のカギです。そこで私はコーチングにも関心を持つようになりました。私の目を引いたのは日本大学のスポーツ科学部。「ここなら望むことが学べる」と進学を決めました。

災害を受けて公務員を目指し、 教員を見て農水省を選んだ

私の父が公務員だったため、公務員という就職先は常に選択肢の一つでした。特に転機になったのは、2022年3月の福島県沖地震。土曜日の夜11時半ごろだったと思います。被災の第一報を受け取った防災担当者の父は、すぐさまスーツに着替えて職場に向かいました。「かっこいい。」誰かが困っているときに、誰かがしなければいけない仕事をする。そんな仕事のやり方が胸を打ち、自分も公務員になろうと気持ちを固めました。授業ではコーチング論を学び、それを母校のバレーボー



人間万事塞翁が馬

ル部でコーチとして実践しました。コーチングする中で食の大切さを痛感し、農林水産省の志望度が高まりました。

寄せられる声に 背中を押される

現在は北海道から沖縄まで、農業用の機械や施設を導入するための補助金を支給する業務に就いています。全国の予算を扱うことにスケールの大きさを感じる一方、自分の仕事が世の中に出ていく実感も強くあります。たとえば私が担当している事業が新聞に掲載されると、翌日には購読者からたくさんの電話が寄せられることも。自分の仕事が多くの人役に立っている、多くの人の目に留まっていることは、やりがいになります。

公務員はコツコツした仕事

大切なのはすぐに結果を求めず、コツコツと仕事や勉強を積み重ねる姿勢だと思います。私の場合、農業や補助金の知識はほとんどありませんでした。専門的な知識は短期間で全部覚えられるものではないの

で、仕事をする中で徐々に学んでいます。私はスポーツ科学部から国家公務員になるという、少し変わった進路に進みました。だから、何か特別なことをしておかなければ公務員になれないということはありません。公務員という仕事は、志す人に広く門を開いている場所だと思います。一方で公務員試験は長期戦です。勉強をして試験に受かり、何回も面接をして、ようやく内定が待っています。長いスパンで物事に取り組める人は公務員に向いているでしょう。

全力で、 悔いのない高校生活を

高校時代は勉強に部活と、とても忙しいと思います。目の前のことに全力で取り組んでください。私は高校時代の部活はずっとベンチで、レギュラー入りすることはできませんでした。それでもチームのサポートで成果が出れば嬉しかったですし、友人は今でも宝物です。結果として高校時代は楽しかった思い出が多く残っています。悔いのない高校生活にしてください！

理論と実戦でスポーツの未来を築く 「スポーツ科学部」

【本部入学課】03-5275-8001 (問合せ先)

@nihon-u.nyushi



自主創造
 日本大学



関連キーワード 公務員・農林水産省・人事



どんなことがあっても 常に住民に寄り添う 職員でありたい

江戸川区役所

総務部 職員課 給与福利係

<https://www.city.edogawa.tokyo.jp/>

日本大学

法学部 管理行政学科(現:公共政策学科) 卒業

平岡 勇人さん



縁の下の力持ち

『どんな時でも住民の為に』区の職員としての決意が固まった出来事

卒業まで残り僅かというとき、東日本大震災が起きました。震災が起きるひと月前には卒業旅行で宮城県に行ったばかりでした。卒業旅行で楽しい思い出を私に作ってくれた宮城の街が被災地となってしまったこと、自分の住んでいる街の雰囲気や人々の様子がガラッと変わってしまったことは、私に公務員として仕事をしていく決意を固めさせる出来事でした。その決意とは区の職員として、自分はどんなことがあっても常に住民に寄り添う存在であり続けるのだという覚悟です。この出来事がなければ、公務員内定というだけで仕事に対する目標を定めることなく大学を卒業していたと思います。『どんな時でも住民の為に。』この気持ちを絶対に忘れずに仕事に取り組み続けたいです。

自分の置かれている環境から自然に公務員を目指すように

公務員を目指そうと思ったきっかけは、私の父が公務員関係の仕事をして

いたことからです。自分も将来は公務員関係の仕事をしてみようかなという漠然とした考えでしたが、将来を見据えて大学選びはしました。大学選びをしていく中で、行政関係の勉強ができ、実績として多く公務員を送りだしている日本大学を志望校として受験し入学しました。実際に公務員を目指す友人も私の周りには多くおり、同じ志を持つ仲間とともに学習できた環境はとても良かったです。

現代社会での公務員として必要な力とは

公務員に限られたことではないと思いますが、変化の激しい現代社会において臨機応変に対応できる力が公務員の仕事では必要だと感じています。私の仕事では、職員に対して制度のルールや内容の説明をしますが、職員の置かれている状況も常と同じではないので質問された内容にプラスアルファで何を答えるとその人のためになるのかを常に意識しています。空気を読む力を持った方は公務員に向いていると思います。

小さなことでも大切に。 最後までやりきる力が成長の鍵

私自身、大学入学時から公務員を目指し勉強してはいたものの、将来を見据えて何か特別なスキルを磨いていたかという特にもありませんでした。エクセルやパワーポイントも使えない学生でした。しかし仕事をする中で徐々に出来るようになったので、資格を取ろうと気負いする必要はないと思います。今は目の前の小さな事でも一つ一つまじめに、最後までやりきることが大切なのではないかと思います。また対人関係にも慣れておいてほしいです。社会に出ると色々なタイプの人と一緒に働きます。なかには苦手だと思う相手ともやっていかなければなりません。私が今、どんな人でも苦手意識なく仕事ができているのは大学で所属していたサークル活動のおかげだと思っています。人間関係の調整力はここで身に付きました。皆さんにも何でも全力で取り組むこと、サークルなど自ら上下関係のある場所に出向いてみるなどして学生生活を過ごしてほしいと思います。

多様な分野でリーガルマインドを
発揮できる人材を養成「法学部」

[本部入学課] 03-5275-8001 (問合せ先)

LINE @nihon-u.nyushi



働く

出入国在留管理庁

出入国や在留する外国人の 適正な管理・支援を行う

出入国在留管理庁

東京出入国在留管理局 成田空港支局

<https://www.moj.go.jp/isa/about/region/narita/index.html>

専修大学

法学部 法律学科 卒業

石川 直樹さん



みんなの暮らしを 支えること!

法律は人の心に 寄り添ってつくられたもの

大学の学部を選ぶ際、将来どんな仕事につくときでも、法律は役に立ちそうだと思って法学部を選びました。大学の授業を受けるまでは、法律は実生活とは離れたところに掲げられているようなイメージをもっていたのですが、憲法や民法、刑法などを学ぶにつれて、人の感情に寄り添った、人の道理に反しない解釈でつくられていることを知りました。現職での活動は出入国管理及び難民認定法などの法律に基づいておこなわれているものですが、あのときに学んだ法律が世の中ではこんなふう動いているんだな、とわかる度におもしろいと感じます。

幼少期から公務員である両親の 背中を見て育った

両親が公務員だったので、小学生の頃から漠然と自分も同じような職業につきたいと思っていたような気がします。大学を受験する頃には公務員を目指すとして、公務員講座が充実している専修大学を志望しま

した。専修大学は1年生の公務員試験入門講座に始まり、2年生からはめざしたい職業に向けて対策をすることができます。1年生の頃から試験重要科目の学習ができたので、公務員を目指しているという自覚がもてました。

現職を目指したきっかけは 家族で行った海外旅行

公務員といっても様々な仕事がありますが、この職業を選ぶきっかけとなったのは、両親がよく連れて行ってくれた海外旅行です。幼少の頃のうっすらとした記憶のなかに、出入国の際に親切な対応してくれた人たちの笑顔があります。子どもながらに、笑顔で人の役に立てる仕事っていいなと思っていました。今こうして自分が対応する立場になって、あの頃自分が感じた優しさや安心感を与えられているだろうかと考えながら接しています。空港には様々な外国の方々がいらっしゃり、様々な言語に触れる機会があります。外国の方々安心して審査に臨めるよう、今後は英語だけでなく、その他の語学も習得したいと考えています。

人と関わること、 話すことが好き

出入国在留管理の業務は主に日本に出入国する全ての人の出入国及び日本に在留する全ての外国人の在留の公正な管理をすること。「人」を相手にする仕事なので、相手の気持ちを理解し、寄り添った対応をすることが大切な仕事です。そのためには勉強で知識や技術を習得することも大切ですが、大学生活の中で、たくさんの人と接して楽しむことが社会に出てから役立つと感じています。

充実した大学生活は 後に必ず役に立つ

大学生活は、授業を受けて単位を取るだけでも何となく4年間を過ごせてしまっていますが、主体的に行動することで得られるものはとても大きいと思います。私も入学からしばらくは与えられたことだけをこなしていたように思いますが、サークルなどで積極的に人と関わるようになってから世界が広がりました。いろんな人と話して、いろんなことに参加して、充実した大学生活を送ってください。

「社会知性の開発」を掲げ
激動の時代を生き抜く知力を育む

【入学センターインフォメーション】 03-3265-6677

@senshu_univ_ao

@senshu-u



関連キーワード 国家公務員・法律 出入国管理

専修大学



「地元」を持つことに憧れ、 「地元」を作る仕事に就いた

杉並区役所

都市整備部狭あい道路整備課判定係
<https://www.city.suginami.tokyo.jp/>

東京都市大学 (旧 武蔵工業大学)

都市生活学部 都市生活学科 卒業

望月 雄一郎さん



関連キーワード
公務員・建築 区画整理

向いていないは 関係ない!!

文転をきっかけに街づくりの スペシャリストを目指した

私は高校3年生の夏ごろまで理系で、情報工学分野への進学を目指していました。しかし理数系科目の成績に課題を感じて文転。自己分析するうちに時事問題や社会科学に興味があるのだと気付きました。大学では街づくりを本格的に学ぼうと思い、東京都市大学の都市生活学科に進学。街づくりを志したきっかけは、地域に根差した仕事があったからです。私の家族はもともと転勤族でした。高校も2年生の2学期からの転入。「地元」と呼べる場所がなく、地域を深く知るこへの憧れがありました。

日増しに強まる 地域密着への思い

大学では文転したこともあり、街づくりに特化した学びができました。学部のカリキュラムは理数系から文系まで、さまざまな分野の学問を横断的に修めて街づくりを学びます。出される課題は公務員試験に直結するようなものも多く、私は公務員

講座を受ける必要がありませんでした。所属していたゼミでは町おこし活動として、子ども向けの謎解きイベントを東急電鉄と連携して開催。謎を解くと、たまプラーザ駅周辺の場所が問題の答えになっているという仕掛けです。企業との連携や、授業を通して地域密着の思いは強まる一方でした。街づくりに携わりたいという思いは在学中変わらず、就職先は特別区の専門職が第一志望。特別区の試験では面接が重視されることを知ったので、民間企業の面接で練習して本試験に臨みました。

幅広い仕事ができる 建築職

現在は狭あい道路整備課で、建築基準法上の道路の位置についての指導や窓口対応を行っています。建物を建て替えるときには、建物に面した4mの道路が必要。ハウスメーカーや測量会社から受け取った図面を手で現地へ行き、現場と照らし合わせて適切な後退ラインを定めます。関わった事業者や住民の方から「ありがとう」の言葉をいただく

ことが仕事の励み。また、私の部署は小さく、マニュアル化できない業務がたくさんあります。仕事をやりながら覚える中で「前回より上手くできた」「今度はこれができるようになった」と成長を感じる日々です。

優しさや冷静さをもって 対話する心

公務員は人のために働く仕事です。優しさ、冷静さ、慎重さを胸に積極的なコミュニケーションができる人が向いているでしょう。とはいえ私は突っ走ってしまいがちなので、冷静さの大切さを痛感している最中です。もしも建築職に興味があれば私の母校、東京都市大学がおすすめ。文系でもその気になれば一級建築士を取得できるカリキュラムがあり、専門職への道が開けます。ちなみに建築職は事務職ほど倍率が高くありません。就きたい仕事があるのなら、向いていないと思って諦める必要はありません。私も理系で一度挫折を味わってから、建築に関わる仕事にたどり着きました。目指したい仕事があれば、失敗を恐れずに挑戦あるのみです。

社会に貢献し、
未来を創造する人材を育成する。

[入試課] 03-5707-0104

@toshidaigroup

[tcu.ac.jp](https://www.tcu.ac.jp)



国際・物流の分野で
活躍する先輩
物流・サプライチェーン



Good food, Good life

鳥のような俯瞰的視点で
裏側にある構造的な問題を発見する



Know Yourself!

国際基督教大学 (ICU)

教養学部 アーツサイエンス学科
人類学メジャー 言語教育マイナー 卒業

ネスレ日本株式会社 岸 七海さん

この仕事について
もっと知りたいとき

関連キーワード: グローバル、サステナビリティ、SDGs、サプライチェーン

関連業種: 物流 卸売 食品 飲料

関心の赴くままに自由に学んだ
大学時代

高校時代は社会情勢や国際関係に興味があり、大学で学びたいと思っていました。入学したICUでは当初は国際関係の授業を中心に受けていたのですが、人間としての普遍的な部分を学ぶほうに興味・関心が移っていったため、専攻は人類学をメジャー、言語学をマイナーに決めました。受講した授業の3割は英語を用いたものであり、自然と英語が当たり前の生活になっていたように思います。

東日本大震災で
物流業務の大切さを実感

卒業研究は受傷が人の心を与える影響をテーマとしました。私自身が中学生の時に、内向的であった性格がひとつの手術を機に、やりたいことを明確に持てるようになったという経験をし、自分の中で起こった不思議な変化の理由を見つけたいと思ったことがきっかけです。事故や手術による受傷経験がある15~20人の女性の方に話を伺い、インタビュー形式で論文をまとめていきました。傷を受けることは、一般的にネガティブなイメージを持たれがちですが、その傷は本人にとってもネガティブなものであるとは限らないということを結論として示すことができました。物事を異なった視点で見てみる重要性は私にとっ

て大学での最も大切な学びでした。

東日本大震災で
物流業務の大切さを実感

物流に興味を持ったのは11歳の時に、出身である茨城で東日本大震災を経験したことが大きいです。物流網が遮断され、当たり前のように手にしていたものが手に入らなくなった経験をしたこと、難しい局面にあってもものを届けようとするかっこいい大人たちのニュースを目にしたことで、物流を仕事にする選択肢が自然と生まれました。現在、私はネスレ日本が販売する商品の国内における物流の管理と、支払いの業務に携わっています。茨城、静岡、兵庫にある3か所の製造工場に加えて製造委託先となる各工場が全国に点在しています。また、輸入製品も多く取り扱っています。それらの物流網を把握し、配送の効率化やコストの低減を図っています。物流の仕事はたくさんの方が関わってできているので鳥のような視点で俯瞰的に物事を見ることがとても重要です。何か一つエラーが出たときはその課題を単体で見のではなくて、裏側にある構造的な問題を発見することが本当の課題解決につながります。

自分を知ることで未来を創る

学生のときは、日々いろんなことがあって、大変なことも多いかと思いますが、自分も振り返ってみると、誰といて、何を考えて、何をしてたかという積み重ねで、今の自分が形成されていると感じます。皆さんもまずはこれまでの経験を振り返り、「自分は何をしている時が楽しいのだろう」「何に興味があるのだろう」と考えてみる、「自分を知る」ことから始めてみてはいかがでしょうか。自分を知ることは自分が行きたい環境や叶えたい将来を実現するための第一歩であると信じています。



タイムリーにモノを届けるのは当たり前のようで難しいチャレンジです

出身大学



企業情報



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ!



先輩の声を
聞いてみよう!

公務員や国際関係分野を目指す先輩

Interview

立教大学



和田 来晴さん

立教大学
法学部 法学科 3年(取材時)

銃を使わず日本を守る仕事への
憧れ

私は現在法学部の3年生。公務員を目指して法学部に入り、現在も公務員試験に向けて勉強しています。公務員を目指し始めた原体験は両親の職場である税関の話聞いていたことです。税関は麻薬や銃火器などが日本に入ってくるのを水際で止める仕事。自衛隊や警察官とは違って職員が武器を持たずに日本の平和を守っている姿をカッコいいと思いました。憧れは目標となり、高校

お堅い勉強ばかりではなく、自由に学べる場所が待っている

時代に公務員を目指し始めました。公務員は法律に基づいて仕事をするので、法学部が有利だと知り、法学部を目指しました。

頑張る仲間に刺激される場、
大学

長い受験勉強を終えて大学に入ったらゴール!というイメージがあるかもしれませんが。しかし、大学に入って驚いたのは周りの仲間の活発さです。部活を頑張っている人、大学院に向けて研究を始めている人、留学を目指している人。周りが活発に動き回っているから「私も何かしなきゃ」と刺激を受けました。私はオープンキャンパスの学生チーフとして活動し、同時にバドミントンのサークルで副部長を務めました。学部や課外活動でできた仲間と将来や公務員試験について語り合っています。昨年夏は区役所のインターンに行きました。「そうやって地域を盛り上げようとしているのか。」と新たな発見を受けて志望先を検討しているところです。

選択肢と可能性を広げるために
大学へ

私は公務員試験に役立つ内容を扱うと聞き、3年生で憲法と行政法のゼミに加入しました。今のゼミはとても面白いのですが、4年生では転ゼミもできるので、現代社会の抱える問題についてディスカッションを行うゼミも検討しています。大学受験は長く、辛い戦いですが、入学後には楽しみながら成長できる環境が待っています。ぜひ大学でできる活動を調べてモチベーションを高めてください!



立教大学
RIKKYO UNIVERSITY

〒171-8501
東京都豊島区西池袋3-34-1
【入学センター】03-3985-2660



順天堂大学



都立深川
高校出身 プルース 愛海さん

順天堂大学 国際教養学部 卒業
順天堂大学大学院 医学研究科1年(取材時)

健康や医療に興味があった

小さいころから健康や医療に興味があり、純粋に勉強したいと考えていました。高校では、英語に特化したクラスに在籍。将来は世界で活躍できる仕事に就きたいと考え、大学は国際系の学部を探しました。ちょうど本学の国際教養学部が立ち上がった年で、話を聞いてみたら「私

世の中に健康な人を増やす専門家、ヘルスプロモーターを目指します

「医療」と「英語」の専門知識でグローバル人材を育む、順天堂ならではの国際教養学部。

のやりたいことにびびったり」。迷わず受験して1期生になりました。

国際教養学部の魅力

1、2年次は国際的な教養として「音楽史」や「ヨーロッパ美術史」「統計」「生物」など、幅広いジャンルの授業があります。3年生になると、3領域から専門を選びます。私はグローバルヘルスサービス領域で、感染症や免疫について学び、医者でなくても、病気の知識があることで人を助けたり、アクションを起こせることを知りました。

将来はヘルスプロモーター

大学院では、健康増進に向けて人々の行動を促す方法、例えば「なぜ人は運動しないのか」「なぜ人はたばこをやめられないのか」といった研究をしています。将来は、世

の中に健康な人を増やす専門家、ヘルスプロモーターになりたいと考えています。

自分のやりたいことを見つけよう

直感でもいいので自分のやりたいことを学べそうな学校を探してみてください。気になる学校があれば特色を調べ、先生や親に相談することをおすすめします。



順天堂大学 国際教養学部
Juntendo University - Faculty of International Liberal Arts

〒113-8421
東京都文京区本郷2丁目1番1号
【教務課】Tel.03-3813-3111



国際関係の分野で
活躍する先輩

客室センター業務推進部
客室乗務員



自分の個性を大切に
して
やりたい仕事を
追究する

人と比べない
自信を持って!

津田塾大学 学芸学部
国際関係学科 卒業

この仕事について
もっと知りたいとき

全日本空輸株式会社

国府田 由美さん(1985年生まれ)

※本記事は2020年2月取材時のものです

関連キーワード: 国際人、旅行、コミュニケーション、語学

関連業種: 客室乗務員 CA 業務推進 広報 総務

おもてなしの心を大切に

女性が活躍できる職場で、いろんな人に出会える環境に魅力を感じました。また中学高校時代に茶道を学び、大学時代は華道部の部長をしていました。日本の伝統文化に興味があり、おもてなしにも通じるので、その経験も生かせるのではないかと、客室乗務員の仕事を志望しました。

リアルな体験談が助けになった

就職活動中は、大学のキャリア・センターで就職活動レポートやOGアンケートをよく見ていました。実践に即した話なのでとても役立ちました。また津田塾大学は学生数が多くないので、友人とのつながりが濃いと思います。社会人として自立したい



現在は地上職と客室乗務員を兼務中。

タイプの子が集まっていたので、いい刺激を受けました。

客室乗務員のサポートに徹する

客室乗務員のジョブ・ローテーションの一貫で、約2年前からスタッフアドバイザーというポジションで働いています。仕事内容は客室乗務員の広報やPR、表彰関係の業務などです。地上職でデスクワークが中心ですが、3~4ヶ月に一度は客室乗務員としてフライトも続けています。

幅広い観点から職場を見る

地上勤務になって、他部署の社員と仕事をする機会が増えましたし、社外の人と接することもあります。すると会社内の状況がより幅広く理解できて、客室乗務員がいかに大勢のスタッフに支えられているのかがよくわかりました。将来、客室乗務員の仕事に戻ったら、この経験が生かせるように頑張りたいです。



客室乗務員がメディア関係に出るときなど、アサインの調整をするのも仕事のひとつだ。

いろいろなタイプの人材が必要

客室乗務員というと、明るく元気があって、人と話すのが上手だというイメージがあるかもしれませんが。でも私はもともと人前で話をするのが苦手なタイプ。エアラインスクールにも通って勉強しましたが、客室乗務員には向いていないのではないかと悩んだ時期もありました。でも会社というのはリーダーシップ力のある人だけでなく、うしろから人をサポートできる人など、いろいろなタイプが必要なんですね。自分で壁を作らず、やりたい気持ちを大切に、自信をもって前進してほしいと思います。

出身大学



企業情報



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ!



くらし・生活の分野で
活躍する先輩

営業開発

GO!



一人一人のお客様の課題解決へ導く
この仕事にやりがいを感じています

帝京大学 経済学部 経済学科 卒業

佐川急便株式会社

小巻 智彦さん(1991年生まれ)

この仕事について
もっと知りたいとき

関連キーワード: 営業・マーケティング・企画開発・商品企画

関連業種: 物流管理 物流コンサルタント セールスドライバー

留学を経験し、
語学力を高められました

元々、留学に強い憧れがありました。社会人になる前に外国へ行ってみたいという思いがあり、大学に進学したら絶対に留学すると決めていました。しかし、進路選択時は大学を休学しなければならないと思っていたため、どのような方法で留学するか悩んでいました。帝京大学では、「交換留学」という形で留学ができ、そのまま単位取得も可能であったためとても魅力的だと感じ、進学しました。実際に留学したイングランドの半年間は、語学力を高められ、貴重な経験となりました。

佐川急便のイメージとは

「物流」という仕事は必要不可欠な事業です。この仕事を通して社会貢献出来るのでは



高校時代は元日以外の364日野球漬けだったため、進学については指定校推薦を活用しました。

という思いがあり、就職先の候補にしました。その中でも、「佐川急便」というと、爽やかに街中を走っているイメージを持つ方がいるかと思います。私もその一人でした。高校3年間、野球をやっていたため体力には自信がありましたし、ゆくゆくは、海外にある拠点でも活躍の場を広げたいと思います。現職に就いています。

ドライバーの経験が活きる

現在、先進的ロジスティクス プロジェクトチーム「GOAL®(GO Advanced Logistics)」に所属しております。物流の課題解決という『ゴール』へお客さまと共に突き進むグループ横断型専門家集団を意味します。いま目の前にある課題の解決だけでなく、潜在的な課題まで敏感にキャッチしながら、物流の最適解の提案をミッションとしています。具体的なお客さまの一例として、インターネットのECサイトを運営されているお客様には、サイトのシステム構築や物流倉庫の管理から、輸送スキームの提案なども手掛けています。いわゆる物流に関するコンサルのような役割を

担っています。営業開発部に就く前は、千代田区の集荷・配達業務並びに営業活動をしていました。その後現在の部署に配属されましたが、私自身は、この配達で培った経験が一番大事ではないかと考えています。物流についてのノウハウをしっかり熟知していないと、お客さまに最適な提案を出来ないのではないかなと思うからです。実際、今もドライバー目線で物事を考え、提案することもありますので、自身の経験をしっかり活かしています。

悩むことは
決して悪いことではない

皆さんは今、進路で悩んでいるかもしれません。ただ、その悩みは悪いことではないと思っています。ぜひ、自分自身の長所や短所を見つめ直す良い機会を与えられたと思って見て下さい。必ずしも「天職」を見つけ出さなければならないという訳ではありません。一度仕事をしてみて、自分自身で分析した結果、別の仕事に就くこともあると思います。しっかりと考え、自分なりの答えを見つけ出すことこそが重要なことだと思います。

出身大学



企業情報



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ!



くらし・生活の分野で
活躍する先輩
物流・営業



配送業務中はひとりでも、
助け合い、仲間と動かす物流網

東海大学 工学部 航空宇宙学科 卒業

フェデックス・エクスプレス
福崎 雅也さん

この仕事について
もっと知りたいとき

関連キーワード： 航空輸送、国際ビジネス、輸出入、グランドオペレーション

関連業種： 物流 陸送 営業 配送ドライバー

好きを極めに航空宇宙学科へ

私の高校時代は、その後も続けることになるゴルフが生活の中心でした。大学選んで、私はゴルフと同じくらい好きだった航空機に携わりたいと思い、航空宇宙学科のある東海大学へ進学。固形燃料と液体燃料のハイブリッドロケットエンジンの燃焼実験を卒業論文テーマに選びました。部活動ではゴルフ部の副部長に就任。部員のプレースタイルは個性豊かですが、団体戦ではチームとして勝つため、「攻める」人と「堅実」なゴルフをする人に分かれます。大きな組織で人をまとめ、チーム全体が同じ目的を共有して試合に備える経験ができました。

就活から現職

卒業後も航空業界に関わる仕事がしたいと考えていました。当時はコロナ禍の始まり頃。世界中の旅客便が止まる中、貨物便は飛び続け、人々の生活を支えていました。その様子を見て私は物流に携わることを決め、国際航空輸送を行うフェデックスに入社しました。現職の志望動機は、物流過程でお客様と接することができる局面に携わりたかったから。荷物の集荷と配達、関連する貿易書類の確認を行っています。新規の

お客様に伺うときには、詳しいサービスのご案内もします。

現職の喜び

国際輸送は梱包で配慮する点があったり貿易書類が必要だったりするため、お手伝いが必要なお客様もいます。初めての海外への貨物出荷で不明点があるお客様にはアドバイスを提供。困りごとを解決し、お客様に「ありがとう」と言ってもらえるときは「この仕事をしていてよかった」と感じます。重い荷物は1個数十キロに及び、大変ですがやりがいのある仕事です。今は国際的なネットショッピング(越境EC)市場が拡大しているので、今後は倉庫業にも関わってお客様のビジネスをサポートしたいと思っています。

運転技術よりチームワーク

新入社員には運転経験の少ないペーパードライバーもいます。運転技術は社内の教育プログラムで身に付けられます。それ以上に大切な資質はチームワーク。重い荷物を大量に運ぶ案件など、仲間の助けが必要な場面も

あります。フェデックスにはお互いを思いやる文化が根付いていて、車両を統括するチームや近くにいる仲間からのサポートがあり、孤独にはなりません。積極的に声をかけてくれる先輩に困まれて快適に働いています。

社会人って意外と楽しい

高校時代に目標が定まっている人はごく一部だと思います。私自身も好きなことをして過ごしました。周りを見渡して興味を持ったことに打ち込んでみてください。きっとその体験が高校時代にかげえのない友情やチームワークを育むでしょう。私は高校生活でゴルフと仲間に出会えたことが一生の財産になっています。



お客様のご不明点を解消しながら国際物流の足元を支えています

出身大学



企業情報



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ!



くらし・生活の分野で
活躍する先輩

建築・施工管理

何かを学ぶためには、
自分で体験する以上に
いい方法はない。

武蔵野大学 環境学部
住環境専攻 卒業

大和ハウス工業株式会社

内河 正浩さん

この仕事について
もっと知りたいとき

関連キーワード： 建築・施工管理・施工管理技士

関連業種： デザイナー プロジェクトマネージャー

建築要件をまとめ、
人の暮らしと仕事の場を作り上げる

インテリアに興味を持ち、理転

高校時代の私はサッカー部に所属し、文系を専攻していました。しかし、家具などのインテリアに興味があったため、設計の道に進める理系に転向。興味はそのまま、大学では住環境専攻で倉庫や集合住宅の建築、街のデザインを学びました。インテリア、たとえば椅子を置く場所は部屋です。部屋は家にあります。ならば究極のインテリアは住環境そのものではないかと考えました。大学のゼミでは仲間たちと議論を重ねました。建築と一言に言っても、どうやって建てるのか、どんな準備が必要か考える必要があります。議論をするうちに、さまざまな建築に携われる大和ハウス工業に魅力を感じ、現職を志望しました。

意匠デザインを学び、
現実の建築を知る

現在は、オフィスや店舗、工場、共同住宅など幅広い建築物の施工管理業務をしています。この仕事をするにあたっては学生時代に建築の議論を重ねた経験が活かしています。学生時代は見た目のデザインを作っていました。しかし、現在はコストや利便性も考えながら全体の意見をまとめ上げる必要があります。さまざまな構造や設備、施工

方法などをひとつの建築物に仕上げる工程にやりがいを感じています。

これまでの仕事とストレス解消

現在の部署に異動する前は横浜を拠点に都心エリアの建設に携わっていました。これまでで最も印象に残っている仕事は高級車ディーラーのショールームです。設計事務所のこだわりが強く、寸法などにも細かい指示が入りました。その制限の多さやこだわりが面白く、今でも記憶に残っています。ストレス解消は箱根で趣味のゴルフ。ゴルフは年齢や性別に関係なく楽しめる奥深いスポーツで、技術があれば体力の差を逆転できます。

「なぜ」と問い続けて

言われたことをするだけではなく、「なぜ」と疑問を持ち、探究できる人はこの仕事に合っていると思います。同じ建物を二度建てることはありません。初めての仕事に対して、「なぜこれをするのか」「なぜこうでなければならぬのか」を探究する必要があります。

ます。もしも私と同じ仕事に興味があれば、1級建築施工管理技士の取得を目指すといいでしょう。建築と法律は切っても切り離せません。設計に興味があれば、1級建築士を目指すといいでしょう。

全力で楽しんでいれば
仲間ができる

「そのとき」がくれば、やるべきことは見えてきます。迷いがあるのであれば、今はできることを思い切り楽しんでください。精一杯楽しみながら取り組んでいれば仲間ができます。仕事も議論も、一人ではできません。だからいろいろなことを成し遂げるために、目の前にあることを楽しんでください。



デザインだけでなくコストや利便性を重視した建築を目指します。

出身大学



企業情報



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ！



くらし・生活の分野で
活躍する先輩
プロモーション

考え込むよりも行動しよう。
飛び込めばチャンスをつかめるはず

あしたやろうよ、
馬鹿野郎!

中央大学 経済学部 公共・環境経済学科 卒業

株式会社ジェイアール東日本企画
住田 彩人さん

この仕事について
もっと知りたいとき

関連キーワード： テレビCM、Web広告、交通広告

関連業種： 広告代理店 マーケティング戦略 企画営業

経済学部を目指した理由

高校時代は、学校の勉強と部活動の両立に力を入れていました。ハンドボール部の活動は厳しくも楽しく、部活の友達とよく遊んでいました。進路選択は、大学で学ぶ具体的なイメージをなかなか持てずに悩んでいました。それでも経済学部や商学部を検討したのは、「社会人になったときに役に立ちそう」という漠然とした理由です。最終的に中央大学経済学部に進学し、マーケティングを学ぶことにしました。

広告=企画をつくる仕事

大学ではマーケティングのゼミに所属し、消費者心理を深く学びました。マーケティングの基礎も学ぶことができ、今の仕事にも活かせていると感じます。就職活動では、金融業界を中心に受けていました。当時は広告業界への関心はそれほど高くはなかったのですが、jekiに勤めていた大学の先輩に誘われ、当社の選考を受けました。いくつか内定をいただきましたが、仲間とゼロから新しい企画をつくる「広告」に魅力を感じ、当社への入社を決めました。現在は第二営業本部に所属し、お客さまと直接コミュニケーションを図る役割を担っています。

また新規のお客さまにアポイントをとり、提案を行うこともあります。当社はテレビCMからインターネット広告まで取り扱う総合広告代理店ですが、ひとつとして同じ提案はありません。お客さまの課題を把握し、ベストな解決策を考えるのが仕事です。中には数年かけて実施する取り組みもありますが、日々信頼関係を築きながら仕事に臨んでいます。

あまり考え過ぎず、行動してみる

私の座右の銘は「明日やろうは馬鹿野郎」です。これは自分への戒めも込めているのですが、今やるべきことを後回しにすると、必ず後悔します。ストイックに思われるかもしれませんが、「あまり考え過ぎず、まずは行動しよう」という、実はシンプルな考え方です。大学生のとき、コミュニケーション能力に課題があると感じ、思い切ってゴルフのキャディのアルバイトをやることにしました。お客さまと一緒にコースを回るので、半ば強制的に会話する機会が生まれます。最初は慣れずに苦労しましたが、アルバイトを通じて、コミュニケーションがそれほ

ど苦ではなくなりました。

腹がよじれるほど笑おう!

人生には、悩んだり迷ったりすることがあると思います。私も進路のことや、将来ちゃんと働けるようになるのかなど不安になった時期がありました。そんなとき、頼りになったのが、苦楽を共にした部活の友達でした。悩みを相談するわけではなく、何でも良いから一緒に笑うこと。どんなことでも良いから、一緒に話をして、腹がよじれるほど笑うと気持ちさがスッキリするんです。物事の良い面も見えてくるので、ひとりで塞ぎ込みそうになったときは、友達と思い切り笑い合ってみてください。



今日やるべきことは先延ばしにしないこと！それが大事です。

出身大学



企業情報



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ!



IT・メディアの分野で
活躍する先輩

情報系・エンジニア

自分を受け入れてくれる環境で、
強みを生かしていく

失敗は怖くない。
挑戦しよう!

東京理科大学 基礎工学部 電子応用工学科 卒業
現在は「先進工学部 電子システム工学科」へ名称変更

株式会社アプリボット (サイバーエージェントグループ)

藤田 幸弥 (ふじた さちや) さん

この仕事について
もっと知りたいとき

関連キーワード: スマホゲーム、ゲーム開発

関連業種: プログラマー システムエンジニア ゲームクリエイター

受験直前のアクシデントで
気づいた「つながりの大切さ」

漠然とした不安を常に抱えていた高校生でした。持病もあり、「自分は社会でやっていけないのではないか」と感じていたんです。仲の良い友人はいましたが、学校の先生に反発することもあり、どこか居心地の悪さを感じていましたね。それが変わったのは、大学受験の直前に、家が全焼したこと。服も筆記用具もなく呆然としていたときに、先生や友人が親身になって支えてくれたんです。私が気づかないところで、支えられて生きていることを実感しました。

インターンシップで
自分に合う仕事を見つける

理系科目が得意だったこともあり、縁あって東京理科大学に進学しました。ただ、入学時点では「これをやりたい」という明確な目標はありませんでした。大学3年のとき、大学では学べないことを経験したいと考え、長期インターンシップに参加しました。主に企画系の業務に携わりましたが、3カ月間だけ開発の仕事に関わる機会があったんです。私は理系学部出身ですが、プログラミングに関する知識はほとんどありませんでした。でも先輩社員と一緒に取り組むなかで、私に合っていると感じることができました。

3年目にリーダーに任命される

大学院進学も検討しましたが、サイバーエージェントの社風や人の魅力に惹かれ、エンジニアとして入社しました。グループ会社の株式会社アプリボットは、スマートフォン向けサービスを企画・運営しています。私はゲーム事業を担当し、ゲームアプリの基本設計や開発などの業務を担当しています。3年目にはリーダーに任命され、デザイナーや企画担当者と調整しながら、プロジェクトを円滑に進められるよう業務に臨んでいます。

強みである
コミュニケーション能力を活かす

当社の魅力は、優秀で親身になってくださる先輩がたくさんいることです。実は1年目の最後に、エンジニアを辞めようと思っていたことがありました。そんなとき、私のメンターを務めていた先輩から「自分の得意なことを生かして、今の仕事を続けてみては?」と助言をいただいたんです。私の強みは、積極的にコミュニケーションをとれること。知識や経験がないからといって遠慮すること

はありません。分からないことは、たとえ先輩やインターン生であってもどんどん質問し、仕事に活かすことができます。異なる役割や立場の人たちと積極的に関わり、調整しながら進められるエンジニアとして、会社の役に立てたらと考えています。

失敗した過去があるから、
今の自分がある

私はこれまで、順調な人生だったわけではありません。高校時代もあまり充実していませんでした。大学受験も失敗して浪人生活を送りました。でも、あのときの失敗体験がなければ、今の自分はないと確信しています。ネガティブなことは、いくらでも後からポジティブに変えられます。



悩みや不安があっても、自分がやりたい道を、まっすぐに進んでください



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ!



IT・メディアの分野で
活躍する先輩
CGモデラー



面白いと感じたものを

言語化してみよう

出来るかどうかではなく
『やる』か『やらない』か

東京工科大学

メディア学部
メディア学科 卒業

株式会社セガ

坂本 大河さん

この仕事について
もっと知りたいとき

関連キーワード: モデル, CG, アニメーション, アート

関連業種: ゲーム アニメ

大学の学びで
CG制作技術がセミプロレベルへ

映画「アイアンマン」を見てこういったカッコいいCG作品を自分でも作りたいと思ったことが、この道に進んだきっかけです。東京工科大学へは実際に現場で働くプロから、制作に必要な知識や技術を1年次から学べる「プロジェクト演習」という科目がとても魅力的だったため、入学を目指しました。学生時代には、CG アニメーション制作の企画から、絵コンテ、キャラクターデザイン、アニメーション、動画編集ソフトによるコンポジットといった一連の流れを何度も経験し、セミプロレベルのスキルを身に付けることができました。

設定画から“カッコいい”魅力を
引き出すのが腕の見せ所

現在は、オンラインゲーム『PSO2 ニュージェネシス ver.2』という作品で、キャラクターモデリングを担当しています。もう少し具体的には、アートチームの作成した設定画をもとに3Dモデルに起こしていくという作業を行っています。設定画は見たまま作れば良いというわけではなく、ただ3Dに起こすだけでは「なんか味気ないな…」になってしまう場合もよくあります。いただいた設定画を何も考えずそのまま作るのでは

なく、設定画を見て“カッコいい”と感じた魅力やシルエット等の情報をモデラー視点で読み解きます。そしてどう3Dモデルに落とし込むかを考え、いかに上手く速く作るかが私たちモデラーの腕の見せ所だと思っています。その際には、設定画を提供してくれたアートチームからのフィードバック、同じプロジェクト内の仲間にも進捗を共有しながら進めることを意識しています。他にも、今まで使用していなかった新しいソフトや技術を自ら積極的に検証・導入し、業務の効率化と質の向上にも取り組んでいます。

ゲームが好き、作りたいという
情熱が大事

ゲーム業界に向いている人は、とにかくゲームが好きで普段からやっている方だと思います。そして、自分はこういった作品を作りたい!という情熱があることが大切です。それさえあれば、高校時代に特別な知識やスキルがなくても問題ありません。私がそうだったように、大学や専門学校等に入ってから学び始めても十分間に合うかと思っています。

感じた面白さを言語化しよう

ゲーム業界でクリエイターを目指したい方は、学生時代からインプットを多く行うと良いと思います。日々たくさんゲームが出る中で魅力的なコンテンツを生み出すためには、いろんなゲームや作品を見て研究することも大切です。気になるアニメやゲームを見たり遊んだりした際には、ただ「面白かった」で終わるのではなく、どういう部分で自分に刺さったのか、詳細や理由を自分なりに言語化しておくことを意識してみてください。そういった部分を自分なりに考えて言語化できたものというのは、今後どの職種を目指すにおいても、きっと自らの制作の手助けになってくれるはずです。



これまで数多くのキャラクターモデルを世に送り出しました!

出身大学



企業情報



先輩のインタビューをもっと見たい方は、アンビシャスWEBサイトへ!



先輩の声を
聞いてみよう!

IT・メディア分野を目指す先輩 Interview



國井 一志さん

東京工科大学
メディア学部 メディア学科 4年(取材時)

すべては自分の夢を叶えるため!
特徴ある授業の多さが最大の魅力

私は高校二年生のときには、将来はゲームを作りたいという大きな夢を持っていました。そんな中、日本で初となるメディア学部があり、実際にカリキュラムの中でゲーム制作を行うプロジェクト演習が展開されている東京工科大学を知り魅了されました。また、オープンキャンパスでは、先輩方がとても意欲的に

あらゆるメディアのプロフェッショナルを育成する環境

ゲーム制作などの専門知識をプロジェクト型の演習で学べます。

学んでいることがわかり、その点にも惹かれ、この大学に入学したいと思いました。幸運にも、私の高校に東京工科大の指定校推薦の枠があり、推薦をもらうため高校二年、三年ではとにかく必死で勉強しました。

同じ志を持った仲間と共に学ぶ

メディア学部では、私と同じような夢を持った学生が沢山います。同じ志を持った仲間にもまれながら学べる環境は贅沢だと感じています。なかでも、チームでのゲーム制作の授業は自分を成長させてくれるプラス要素がたくさん詰まっています。現在、ゲーム制作でお世話になった教授のもとで研究できている日々感謝しています。

何気ない日常生活から
将来の夢は生まれることもある

ずっとゲームに興味はあったものの、私が自分のデバイスを持って日常的にプレイをす

るようになったのは中学生になってから。周りの友人に比べると遅く、そのせいもあってか、初めて自分のゲーム機でプレイをした経験は強く心に残り、「自分でゲームを作る」という道へ挑戦する原体験になったと感じています。自分のために挑戦することは、大学進学などの人生の岐路で、自分自身を良い方向に導いてくれるはず。皆さんもぜひ頑張ってください。



東京工科大学

〒192-0982

東京都八王子市片倉町1404-1

【広報課】Tel.0120-444-903



山田 健太さん

東京都立大学
システムデザイン研究科
大学院 博士前期課程 2年(取材時)

先生との距離が近い
充実した学びの場

都立大を選んだ一番の理由は、「先生との距離が近い」こと。現在僕のいる研究室は先生1人に対して一学年4人の配属です。私立の大学では20人の配属ということもあるようで……そういったことは受験の前はかなり詳しく調べました。先生と直接やりとりしながら研究を進められることは、大きな

多彩な基礎・応用研究・大都市課題研究を推進する大学

基礎的な部分をしっかり理解することが実践につながる

メリットだと思います。もうひとつあげるなら、オープンキャンパスで南大沢を訪れたとき、周辺環境がとても気に入って、ここを受験しようって思いました。

進学校にはなかった
さまざまな授業

中高一貫の進学校に通っていたので、高校生の頃は大学受験に必要な授業を受けているという毎日でした。大学では、教養などの科目を自由に選べるようになったことがとても楽しかったですね。また、社会構造の授業では、これまでふれたことがなかった、社会における人々の相互関係・相互作用などを学んで、デザインの研究や課外活動が始まってから、かなり参考になりました。プロダクトデザインのようなアート系の授業では、ユーザーの目線に立って製品をつくるための考えかたを学んで、実際に開発をするようになって、それがいかに重要であるかがわかりました。

将来を見据えて

目指す職業が明確になったきっかけはコロナ禍で対面授業ができなかった時期に先生がすすめてくれた「ハッカソン」というイベントでした。エンジニアやデザイナーがチームをつかって、アプリケーションなどを開発して競い合うイベントに、友だちを誘って参加しました。そこでエンジニアとして自社製品の開発に携わる仕事がしたいなど。大学では多くの知識を身につけるだけでなく、チームでひとつのことを成し遂げることの大切さ、おもしろさが学べました。それを最大限に生かしていきたいです。



〒192-0397

東京都八王子市南大沢1-1

東京都立大学総合ホームページ

<https://www.tmu.ac.jp/>





私の活力!

東京都済生会中央病院

<https://www.saichu.jp/>

杏林大学

保健学部・臨床工学科 卒業

小林 亜理沙さん

機械と人を結ぶ仕事は ひとりひとりの患者と向き合う仕事

この業界・
仕事を
目指す
大学生に
聞く!

学ぶ

順天堂大学

高校の進路希望で 覚悟が決まった

私と看護師の出会いは小学校1年生。母が入院したときに、病棟で優しくしてくれた看護師さんに憧れました。憧れは変わらず、高校1年生の進路希望提出で看護師を志望。中学時代は部活のテニスに全力だったので、成績は足りませんでした。そこで担任の先生に「私、変わりたいんです!」と申し出て勉強のやり方から教えてもらいました。

活発に動き回る人が多い環境

私が順天堂大学を目指した理由は、オープンキャンパスで学生がとても活発に活動していたこと、先端医療

に注力していることです。そのイメージは大学に入って確信に変わりました。活発な友人からの刺激と、暇に耐えられない性格が相まって、今はテニス部と陸上部を掛け持ちしながらアルバイトもこなしています。授業では「最近の医療だと…」と最新情報がどんどん入ってくるので、フレッシュな気持ちで学ぶことができます。

最後の砦

「三次救急」に関わりたい

看護学部の実習では、病棟などの現場で研修します。実習に出ると、座学やロールプレイではできていたことが急にできなくなることもしばしば。2年間の座学や実習で様々な

現場を知り、私が特に関心を持ったのが三次救急です。三次救急は救急医療の最後の砦。一次救急、二次救急では処置できない患者さんに対応します。大変な現場だと思えますが、私の性格に合っていると思います。順天堂大学浦安病院の三次救急が今の第一志望です。

外圧に負けないで

最初に看護師を目指すと言ったとき、両親は反対しました。でも私は意地を通して看護師の道に向けて進んでいます。私は後悔していないので、高校生のみなさんも後悔のないよう、やりたいことへ突き進んでほしいです。



現場に入って学ぶことで、
大きな目標に具体的な目的ができた
順天堂大学 医療看護学部

竹内 彩華さん 2年(取材時)



【代表】047-355-3111



@juntendo_nurse



juntendo_nurse

人の役に立つ仕事への憧れ

私は高校時代、陸上部に所属していました。ケガが多く、病院に行くことも相応に多い日々を送っていました。ケアや治療をしてもらう中で医療職への憧れが生まれました。学業では理系を専攻していたので、機械工学を通して人の役に立つ仕事へつながる学問を選択。2年生からは週2回の実習が始まり、毎日その日にレポートを書き上げる必要がありました。学科の仲間と電話を繋ぎ、眠い目をこすりながら翌朝にレポートを提出。助け合って課題を乗り越えました。同時に所属していたバスケットボールサークルの友人たちは今でもよく遊ぶ関係です。

どんな患者にも対応できるよう、選んだ道

私が就職にあたって東京都済生会中央病院を選んだ理由は2つ。ひとつ目は三次救急という、他の病院で受けられない患者が最後に運ばれてくる病院であること。ふたつ目は実家から通える総合病院であることでした。総合病院であれば臨床工学技士が人

工心肺を使って救命にあたる機会も多いだろうと考えました。入社して1年目は夜勤を担当できるようにすべての分野の業務を担当しました。2年目以降、私は特に重症な患者と関わる人工呼吸器の分野を専門に担当したいと思い志願しました。現在は人工呼吸器に加えて集中治療も担当。軸足を集中治療に移しつつあります。

スペシャリストが集まって患者と向き合う

私の現在の業務は主に2種類です。院内の人工呼吸器の利用者と集中治療室(ICU)で使っている機器を1日2回点検し、保守や操作を行っています。ICUの仕事はとても幅広いです。患者さんの全身を複合的に治療する部屋なので、多くのスペシャリストが集まります。また、ひとくちに臨床工学技士といっても分野ごとに専門家があり、知恵を出し合って患者さんと向き合います。機械を通して患者さんの体調が改善していく様子を見ると技術や経験で患者さんに貢献できていることを実感します。勉強するほどに技術や知識が深まっていくので、日々精進です。

適切な目標設定と積極的な行動をしてみて

臨床工学技士は人工臓器を使って人と機械を結ぶ仕事。もしも目指してみたいと思ったら、国家資格を取れる学校に通う必要があります。でもその前に、見学の機会を見つけて病院に足を運んでみてください。あまり世の中に知られていない仕事にも出会えるでしょう。目標が定めれば努力の量や方向も見えてきます。反対に、「とりあえず」で高すぎる目標を設定してしまうと空回りしてしまうでしょう。やりたいことを決めたらそれに向けた努力をする。それ以外は行事や部活に思い切り打ち込む。そうやって高校時代を過ごせば、きっといい思い出と経験が将来に残るはずです。



アンビシャス「働く先輩」



AMBITION #283

杏林大学

幅広いフィールドで活躍できる
看護師や保健師、助産師を養成

[入学センター] 0422-47-0077

@kyorin_univ

kyorin_university



①



④

- ① 人工心肺を使うときはより神経を尖らせて救命にあたります
- ② 体外式膜型人工肺(ECMO)の知識習得も日々欠かせません
- ③ 人工呼吸器 呼吸ができない重症な患者に使用
- ④ hinotori 国産初の手術支援ロボット。今後多くの手術で活用されます



②

③

新型コロナウイルス感染症患者様への対応をはじめ、何が起るのか予想もつかないこの世の中、医療機械の技術と進歩は、今後益々強まっていくのだらうと思います。だからこそ、一日も早く“私は医療機器のスペシャリストだ”と堂々と自負し、日本の医療に貢献できる人材になれるよう、日々勉強していきます！

最先端の医療現場で活躍する先輩



放射線を使って
命を救う

東京都済生会中央病院
<https://www.saichu.jp/>



杏林大学
保健学部 診療放射線技術学科 卒業
都立桜修館中等教育学校出身
内田 健登さん

放射線技術で作る「見える」が重病患者の命を救う



女子きねことを
大切に！

品川区
子ども家庭支援センター
<https://www.city.shinagawa.tokyo.jp/>



大正大学
臨床心理学部 臨床心理学科 卒業
矢口 聖菜さん

子どもの全てを見つめ、生きづらさのトンネルを抜ける

物理への興味から 放射線技術へ

私が放射線の世界に関心を抱いたのは高校時代。原子物理の授業を受けたときに、放射線の世界は奥深く、進路として魅力的だと感じたことがきっかけです。また親族には医師や看護師、薬局勤務と医療関係の仕事も多く、医療従事者は身近な尊敬の対象でした。紐解くほどに面白い原子物理への関心と、人の命を助ける仕事である、医療の身近さ。ふたつが相まって、診療放射線技術学科に進学し、やりたい勉強を突き詰められる貴重な時間を過ごしました。大学では放射線安全管理学を専攻。東日本大震災の被災地における、被ばく状況の評価指標について検討しました。

命の危機にあった患者の 「ありがとう」

就職先は物理を扱う医療職から選ぶかと思っていました。放射線に関する知見を使って、実際に医療を提供できる放射線技師は魅力的な職業でした。現在は放射線技師と聞いて一般的にイメージされるレントゲン・CT・

MRIを日常的な業務として行いつつ、「血管造影」という血管の様子をリアルタイムで透視する技術を専門にしています。動脈硬化など、血管の病気を持つ患者さんへの手術をサポート。放射線に不安を持つ患者さんにはリスクや安全性の説明をして、安心して治療にのぞんでもらいます。「怖かったけど痛くなかった。最後まで検査を受けられてよかった。ありがとう」など、患者さんから感謝の言葉を貰うと嬉しいですね。血管の病気は突然死につながるほど深刻。患者さんの生死にかかわる仕事は緊張感が高いですが、心臓マッサージをしながら運ばれてきた方が生還し、後日歩いて経過観察に来てくれた時には「この仕事をしていてよかった」と実感しました。

話せるスペシャリスト、 放射線技師

放射線技師は病院で誰よりも放射線に詳しいスペシャリストでありつつ、コミュニケーションで患者さんに安心して検査を受けてもらう仕事です。いい写真を撮る技術と対人関係のスキルを併せ持つことが、結果的

に患者さんの治療へのモチベーションを高めて良い経過につながります。私の場合は学生時代にカフェで4年間アルバイトをしていた経験が活きました。放射線技師を志す場合は国家資格を取れる大学や専門学校に進学する必要があります。それ以外の場面では人との関係性を大切に過ごすといいでしょう。

何でも打ち込めば 自分の糧になる

特に高校時代は部活から遊びまで、一生懸命に打ち込む経験をしてほしいと思います。私はサッカー部で朝から晩までサッカー漬けの生活を送りました。思い返せば打たれ強くなりましたし、今でも会う大切な仲間ができました。大きな壁を乗り越える力を作るためにも、夢中になれることに取り組んでみてください。



アンビシャス
「働く先輩」



AMBITIOUS
#284

子どもの相談相手に憧れて

私は保健室の看護教諭のような、子どもの相談に乗れる仕事に憧れていました。大学に入学した当時は今と制度が違い、臨床心理士がカウンセリング業務に関わる資格でした。第一種の指定大学が就職に有利だと聞き、大正大学に進学。大学院まで進んで公認心理師の資格を取りました。大学院では実習で多くの現場に行き、スクールカウンセラー以外の選択肢を見ました。閉鎖病棟でうつ病や統合失調症を持つ子どもと身近に触れ合えた経験は、今の仕事でも活かしています。今でも日々膝を打っている教員からの言葉は、「子どもが話す好きなキャラクターや映画の話から、その子の背景を読み取れるかもしれない。『雑談かな』と思っても、アセスメントのひとつとして考えるのが大事」。流行の流れが早い子どもたちの話題についていけるように努めています。

常勤で働ける、働きたい 場所を求めて品川区へ

就職活動では、心理職のほとんどが

非常勤であることから、常勤職のある特別区への就職を希望。大学では実習などをしながら独学で公務員試験に備えました。教養科目は大学受験の範囲で、専門科目は大学院受験の内容でほぼカバーできます。最終的に、かねてより好意的なイメージがあった品川区に就職しました。実家から遠く、一人暮らしがしたかったこともポイントです。

家庭へのアドバイスで マイナスをゼロに

現在は0歳から18歳まで、35人の児童とその保護者の相談に乗っています。発達の相談が特に多く、診断はできませんが、特性に応じたアドバイスを行います。保護者の方は相談に乗り気ではないケースも多数。病院や区役所などと情報を交換しながら家庭へのアドバイスや関与を行っています。家庭の課題をすぐに解決するのは難しく、相談者との付き合いは数年に及びます。精神疾患の知識だけでなく、アニメのシーンの話題が面談に活かせることも。先生が言っていた通り、何気ない雑談が仕事を前に進めること

も多いです。家庭へのアドバイスは根気のいる仕事ですが、関係機関から言われる「ありがとう」が嬉しいです。

柔軟に、包括的に、 人を見つめることが大切

子ども家庭支援センターでの仕事は、「この人はこう」と決めつけず、さまざまな角度から児童や家庭を見つめる視野、そして関係機関と連携するための柔軟さが必要です。趣味が広く、コミュニケーションが得意な人には魅力的な仕事だと思います。反対に、頑固な人には難しいでしょう。相談に来た方を丸ごと理解する難しさは、同時にやりがいにもなっています。

コツコツ続ければ道は開ける

学歴にこだわる必要はないと思います。勉強は無理のない範囲で一日一時間でも大丈夫。続けることが大切です。周りの猛勉強に焦ることがあるかもしれませんが、追い込むように毎日何時間も勉強をこなす必要はありません。私自身も学生時代はアルバイトをしながら入区試験の勉強をしていました。

アンビシャス
「働く先輩」

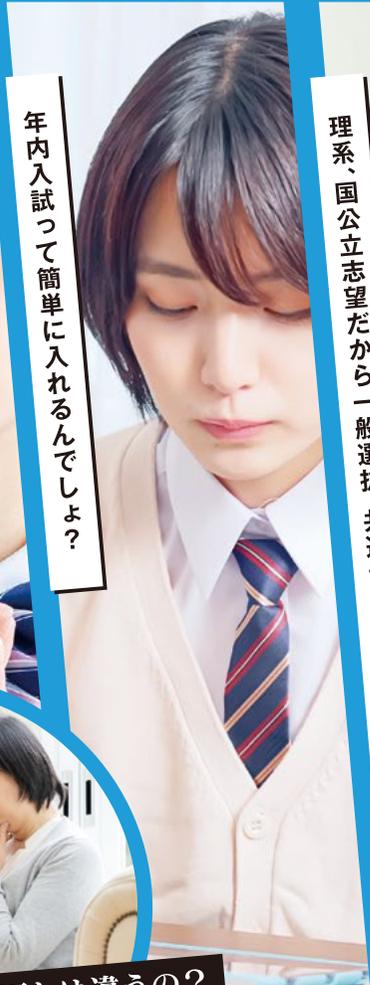


AMBITIOUS
#285

都立高校に通う受験生の皆さん、
自分に合う「入試」を選んでますか
こんな風に考えていませんか？



推薦は専願しか受けられないよね？



年内入試って簡単にいれるんでしょ？



理系、国立志望だから一般選抜、共通テスト利用入試だけで受験！



今の入試って、自分の頃とは違うの？

あなたに合う入試、
きっと、あります!!

東京
都市大学
なら

- 例えば、基準点以上で絶対合格する共通テスト利用入試
- 『共通テスト利用入試(5教科基準点型)』
- 英検2級合格で…
- 他大学と併願できる推薦入試
- 『学校推薦型選抜(公募制)』
- 70~100点の英語の得点に換算される一般選抜
- 『一般選抜(前期)・(中期)』

今のうちにちゃんと「入試」を知っておこう。



東京都市大学の「入試」



東京都市大学
TOKYO CITY UNIVERSITY
(旧 武蔵工業大学)

8学部の幅広い学問領域

- 理工学部
- 建築都市デザイン学部
- 情報工学部
- 環境学部
- メディア情報学部
- デザイン・データ科学部
- 都市生活学部
- 人間科学部

〒158-8557 東京都世田谷区玉堤1-28-1 TEL: 03-6809-7590 (部署代表) <https://www.tcu.ac.jp>